



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: أسرار البلاغة
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٦ – ٢٠١٧ م
ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: فرّق بين الاستعارة الحقيقية والاستعارة الخيالية مبينا ذلك بالأمثلة
(٢٥ درجة)

س٢: من شعر ابن المعتز:
وأرى الثريا في السماء كأنها
وقدم تبدّت من ثياب حداد
وبيت شعري آخر له:
فالنار تأكل نفسها
ان لم تجد ما تأكله

هناك تشبيه في البيت الاول وتمثيل في البيت الثاني مع اختلاف الموضوعين. ما الفرق
بين التشبيه والتمثيل ؟
(٢٥ درجة)

س٣: متى يكون التجنيس مستحسنا بين الالفاظ ؟ بيّن ذلك مع ثلاثة أمثلة.
(٢٥ درجة)

س٤: هناك استعارة غير مفيدة واخرى مفيدة ما المقصود بالاستعارة المفيدة بيّن ذلك بالأمثلة.
(٢٥ درجة)

س٥: ماهي ضروب الحقيقة والخيال في الشعر العربي ؟
(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٦ – ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النقد الأدبي القديم

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط

س١: أذكر أهم النشاطات النظرية لنقد الأدب العربي القديم موضحاً، وباختصار، الاتجاهات الأدبية التي شكّلت معالم أسس النقد القديم عند العرب.

(٢٥ درجة)

س٢: وضح مفهوم النقد الأدبي حسبما تصالح عليه الأدباء العرب في عصورهم القديمة، مشخصاً أهم المعايير التطبيقية العامة لذلك.

(٢٥ درجة)

س٣: تُعتبر العناية في اختيار الألفاظ وعدم المبالغة والابتعاد عن المحال من مقاييس النقد الأدبي القديم، وضح ذلك باختصار.

(٢٥ درجة)

س٤: فرّق بين معيار "الطبع" ومقياس "الصنعة" في النقد الأدبي القديم وأذكر أهم النقاد القدامى المؤصلين للمعيارين أعلاه.

(٢٥ درجة)

س٥: وضح دور كل من محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) ودور الجاحظ في رسم معالم النقد العربي القديم.

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة : الاعجاز البلاغي في القرآن الكريم
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٦ – ٢٠١٧ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

س١: تكلم عن فصاحة الألفاظ وبلاغتها من خلال قوله تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾.

(٢٥ درجة)

س٢: اذكر وجوه الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم وشرحها بإيجاز.

(٢٥ درجة)

س٣: بيّنت الآيات الكريمة تجاوزات بني إسرائيل في تعاملهم مع موسى (ع) في مواضع كثيرة، اذكر ثلاثة مواضع من ذلك، موضحاً الصورة البيانية وحصول البلاغة في أوجها مع التكرار.

(٢٥ درجة)

س٤: عرّف المجاز واذكر أمثلة من القرآن الكريم على المجاز مما تحفظه من نصوص قرآنية كريمة.

(٢٥ درجة)

س٥: يشتمل القرآن الكريم على أمثال كثيرة جاءت غزيرة المعاني عالية المضامين، اذكر مثلاً من الآيات الكريمة على ذلك مبيّناً تناسق العبارات مع قلة الألفاظ.

(٢٥ درجة)

د. حميد النجدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٦ – ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: علم العروض

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط

السؤال الأول: اذكر بحر خمسة من الأبيات الآتية :

- ١- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ٢- يا طالب المجد دون المجد ملحمة في طيها خطر بالنفس والمال
- ٣- أطعت مطامعي فاستعبدتني ولو أني قنعت لكنت حراً
- ٤- لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يُراق على جوانبه الدم
- ٥- أصمّ عن ذكر الخنا سمعه وما عن الخير به من صمم
- ٦- ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
- ٧- ربّ أمر تتقيّه جرّ أمراً ترتجيه

(٢٥ درجة)

السؤال الثاني: املأ الفراغات في الأبيات الآتية بالكلمات المدرجة ثم اذكر بحر بيت منها. (الغيد

/ أعرض / الكنيسة / يطل / غضبانا / طريقه / عرفته / أقرانه / تلعابي / لبانتي)

دخل فارتقت فلم وأتيت دون فزحمته

فازورّ ونافرا حال من الملاح

فصرفت إلى وزعمتهن فأغرته

(٢٥ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

السؤال الثالث: في الآيات الآتية أخطاء أعد كتابة خمسة أبيات منها متجنباً ما تراه فيها من أخطاء:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ١- فيا سعد حدثني بأخبار من مضى | فأنت خبير بالأحاديث كلها يا سعد |
| ٢- ومن نفسه صانها من أن تزل | يعش سيّدا ويمت سيّدا |
| ٣- كم كريم أزرى به الدهر يوما | وكريم تسعى دوما إليه الوفود |
| ٤- نحن بما عندنا وأنت بما | عندك راض وإن الرأي مختلف |
| ٥- ما أجدر الأيام والليالي | بأن تقول ما ليس له وما لي |
| ٦- إنّي وكل شاعر من البشر | شيطانه أنثى وشيطاني هو ذكر |

(٢٥ درجة)

السؤال الرابع: قدّم تعريفاً لخمس مما يأتي: الضرب - الوند المجموع - علم العروض - البيت - السبب الثقيل - الحشو.

(٢٥ درجة)

السؤال الخامس: «وجه الحاجة إلى فن العروض يضيع بين ظاهرتين: ظاهرة الاستغناء عنه من أناس كان ينبغي أن يكونوا بأمس الحاجة إليه، وظاهرة الحاجة الماسة إليه من أناس كان ينبغي ألا يكون بهم مسيس من الحاجة إليه».
ناقش موضعاً: الحاجة إلى تعلّم العروض للشعراء وغيرهم، وسبب إهمال تعلّمه من بعض الناس، وما هي أفضل وسيلة لتعلمه.

(٢٥ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٦ – ٢٠١٧ م

كلية اللغة العربية

السنة: الثانية

المادة : فن التعبير والأسلوب

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط

س١: تحدث عن دور الصفات المكتسبة ، ودور التجارب الوجدانية للأديب، وكيف يكون لكليهما دور في زيادة قدرة المبدع وتنقيتها والتأهيل للتعبير الأدبي.

(٢٥ درجة)

س٢: ما هو المقصود بالقيم الصوتية للألفاظ ؟ إشرح ذلك مع توضيح أثر تلك القيم في خلق الدلالات الإيحائية والنفسية للتعبير الأدبي.

(٢٥ درجة)

س٣: تحدث عن أسلوب الإيجاز من جهة: أ- تعريف البلاغيين له. ب- من جهة أنواعه.

(٢٥ درجة)

س٤: ينقسم أسلوب التعبير باعتبار مضمونه إلى أسلوب علمي وأسلوب أدبي. ما هو الأسلوب العلمي ؟ وبماذا يختلف عن الأسلوب الأدبي ؟

(٢٥ درجة)

س٥: اذكر الشروط التي يجب ان تتصف بها المقالة النقدية.

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النحو والصرف
ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

الامتحان النهائي - الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

س ١ - مثل لما يأتي بجملة تامة، مع ضبط كلماتها بالحركات الإعرابية:

١- اسم جامد دلّ على سعر في موضع الحال.

٢- جملة اسمية في موضع الحال.

٣- جملة استثناء بإلاً تقدم فيها المستثنى على المستثنى منه.

٤- تمييز مُبين لإبهام اسم يدل على وزن.

٥- مفعول مطلق مُبين لنوع عامله.

(٢٥ درجة)

س ٢ - اختر الكلمة الصحيحة وضعها في الفراغ لتكتمل بها الجملة:

١- إنّ الجماهير الإسلامية بالوحدة بين المسلمين (يطالبون - تطالب - يطلبن)

٢- لأنّ أعداء المسلمين يسعون إلى زرع

(سعيّ متواصل - سعيّاً متواصل - سعي متواصل)

٣- الفتنة بينهم، وقد نُبّه إلى خطر الفرقة (المسلمون - المسلمين - المسلمين)

٤- مراراً، وانطلقت دعوات مخرصة في توحيد (رغبة - رغبة - رغبة)

٥- طاقاتهم، ولكنّ الأعداء نجحوا بما يملكون من خبرات في إفشاء مساعي الوحدة

(متفوقون - متفوقين - متفوقان)

(٢٥ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

س ٣ - يحذف المتكلم الفعل العامل في المفعول المطلق أحياناً، فمتى يجوز له ذلك ؟ ومتى يجب عليه ذلك ؟ اشرح مع الأمثلة.

(٢٥ درجة)

س ٤ - عيّن الفعل القلبي في الجمل التالية، ثم بين ما حصل له من الظواهر اللغوية، ثم أعرب ما تحته خط :

١- (ثم بعثناهم لنعلم أيّ الحزبين أحصى)

٢- (وتظنون إنّ لبثتم إلا قليلاً)

٣- أجهلاً تقول بنى لؤي لعمر أببك أم متجاهلينا

٤- (أين شركائي الذين كنتم تزعمون)

٥- أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز حلت اللؤم والخور

(٢٥ درجة)

س ٥ - عيّن موضع الشاهد، وبين سبب الاستشهاد به فيما يلي:

١- (أو لم يهد للذين يرثون الأرض من بعد أهلها أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم)

٢- إنّ الشباب الذي مجدّ عواقبه فيه نلذّ ولا لذاتٍ للشيب

٣- لا تجزعي إنّ منفسّ أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

٤- (حتى إذا أثخنتموهم فشدوا الوثاق فإمّا منّا بعد وإمّا فداء)

٥- حيكت على نيرين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك

(٢٥ درجة)

د. عبد الكريم الزبيدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: أسرار البلاغة

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: فرّق بين المجاز العقلي والمجاز اللغوي مبيناً ذلك بالأمثلة.
(٢٥ درجة)

س٢: اذكر اقسام التشبيه كما بينها الجرجاني في أسرار البلاغة.
(٢٥ درجة)

س٣: عرّف المجاز والاستعارة وبيّن عبارة الجرجاني في أسرار البلاغة: «إنّ المجاز أعمّ من الاستعارة».
(٢٥ درجة)

س٤: قالوا: «خير الشعر أصدقه»، وقالوا أيضاً: «خير الشعر أكذبه»، كيف توازن بين القولين ؟
وأياً منهما ترجّح ؟
(٢٥ درجة)

س٥: يقول الجرجاني: «التشبيه عام والتمثيل أخص منه»، وضّح مقصوده من هذه العبارة.
(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني

كلية اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

السنة: الثانية

المادة: الاعجاز البلاغي في القرآن الكريم

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها، وفي حال عدم الإجابة على السؤال الأول الإجمالي تُترك الإجابة الأخيرة في الورقة من التصحيح ويُصحح الدفتر الامتحاني من ثلاثة أسئلة فقط.

س١: بيّن جوانب الفصاحة والبلاغة من خلال سورة الكوثر.

(٢٥ درجة)

س٢: ما هي نظرية الجرجاني في البلاغة في الأسلوب ؟

(٢٥ درجة)

س٣: اذكر باختصار مميزات القصة في القرآن الكريم.

(٢٥ درجة)

س٤: قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ تميزت هذه الآية المباركة عن كلام البشر بمميزات من فصاحة ابنيته وعضوبة وتركيب أحرفها. بيّن ذلك مفصلاً.

(٢٥ درجة)

س٥: تتبّع باختصار قصة موسى (ع) مبيناً المميزات التي تظهر في كل مرة تتكرر فيها القصة.

(٢٥ درجة)

د. حميد النجدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: فن الأسلوب والتعبير
الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: اذكر الصفات المكتسبة التي تؤهل المعبر إلى الإبداع في نتاجه؛ ثم اشرح التجارب الوجدانية مع التمثيل إن أمكن.

(٢٥ درجة)

س٢: تتحقق القيم البنائية للتعبير في تماسك أجزاء النص وبراعة الاستهلال؛ وضح ذلك بالشرح المناسب.

(٢٥ درجة)

س٣: ماذا ينبغي للخاتمة في العمل الأدبي؟ اذكر الشروط المطلوبة لذلك.

(٢٥ درجة)

س٤: اشرح الفرق بين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي مع التمثيل.

(٢٥ درجة)

س٥: لقد فضل الشيخ عبد القادر الجرجاني المعنى على اللفظ في التعبير الأدبي؛ وضح ذلك كما جاء في المحاضرة.

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النقد الأدبي القديم

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: ما هي أبرز القضايا النقدية والاتجاهات الواضحة التي شكلت معالم النقد القديم عند العرب ؟
(٢٥ درجة)

س٢: أ- هل تجد الموهبة وحدها تكفي للوصول إلى مكن الجمال في النص ؟
ب- جاء المتنبي لاحقاً ومداخلاً له في قصيدة يعرض فيها للقاء بين رجل وأسد، وضّح الشبيه
المختلف كما درسته مع الشواهد الشعرية.
(٢٥ درجة)

س٣: أ- تجاهل محمد ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) الشعر الحديث تجاهلاً مطلقاً في كتابه (طبقات
فحول الشعراء)، فما أسباب ذلك ؟
ب- تحدث باختصار عن واحد مما يلي: الشعر والشعراء، الوساطة بين المتنبي وخصومه،
العمدة في محاسن الشعر وآدابه.
(٢٥ درجة)

س٤: هل تجد الذوق الأدبي الذي يؤثر في الحكم النقدي الناشئ عن ادراك الناقد الذاتي واتجاهه الفني،
ميزان الحكم على نص أدبي ؟ وماذا تصنع في ناقلين اختلفا في الحكم النقدي ؟ اشرح ذلك من
خلال قول الشاعر: ولما قضينا من منى كل حاجة وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِح
(٢٥ درجة)

س٥: ما هي نظرية عمود الشعر ؟ وما هو رأيك فيها ؟
(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي - الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: علم العروض

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س ١: زن وقطع وبين أبحر خمسة من الآيات الآتية:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| أ- ولي فيك ما لم يقل قائل | ومالم يسر قمر حيث سارا |
| ب- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا | إلا تفارقهم فالراحلون هم |
| ج- كأنها والرياح تضربها | جيشاً وغى هازم ومنهزم |
| د- عسى الكرب الذي أمسيت فيه | يكون وراءه فرج قريب |
| هـ - ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها | قليل الفوارس ويك عنتر أقدم |
| و- وإني وإن كنت الأخير زمانه | لآت بما لم تستطعه الأوائل |
- (٣١ درجة)

س ٢: ظن أناس، ولا سيما في القرن التاسع عشر، أن الشعر كمال للنقص ونقص للكمال، ما رأيك في هذا ؟
(٢٣ درجة)

س ٣: هل تظن أن في دراسة علم العروض صعوبة ما ؟ إن كنت تعتقد ذلك بينها، وما المقترحات النافعة التي تراها كفيلة بتذليل ذلك ؟
(٢٣ درجة)

س ٤: عرّف أربعة مما يأتي: الوجد المفروق - الضرب - الإضمار - الإيطاء - مصراع البيت.
(٢٣ درجة)

س ٥: في الآيات الآتية أخطاء، أعد كتابة أربعة أبيات منها متجنباً ما تراه فيها من خطأ:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| أ- أمس الذي مرّ على قربه | يعجز كل أهل الأرض عن رده |
| ب- قد طوفت في الآفاق أزماناً حتى | رضيت من الغنيمة بالإياب |
| ج- وهل لي لعمرك أي بيت يضمني | وعمري طواف مزمن وتبرم |
| د- على أنها الأيام قد صرن كلها | عجائب حتى ليس فيها عجائب أبدا |
| هـ - وعين الرضا عن كل عيب ونقص كليلة | ولكن عين السخط تبدي المساويا |
- (٢٣ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النحو والصرف

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: (أ) يُؤكِّد المُتكلِّمُ إسنَادَ الخبرِ إلى المبتدأ بـ(إنَّ) أو (أنَّ)، عيِّن حرف التوكيد واسمه وخبره، وأعربهما، وبيِّن سبب كسر همزة (إنَّ) أو فتحها:

١- ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾.

٢- ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يُدْعَوْنَ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ لِيَحْكَمَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ يُتَوَلَّى فِرْقٌ مِنْهُمْ وَهُمْ مُعْرِضُونَ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ﴾.

٣- ﴿قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾.

٤- ﴿يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا إِنَّهُمْ هُمُ الْكَاذِبُونَ﴾.

٥- ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾.

٦- ﴿قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾.

٧- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّا نُنَزِّلُ الْمَاءَ فِيهَا خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَاهَا عَلَيْهِا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُخْيِي الْمَوْتِ﴾.



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

(ب) الجُمْل التالفة تشتمل على أسماء مرفوعة ومنصوبة، عين المرفوع والمنسوب، وأعرهما:

- ١- ﴿وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾.
- ٢- ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾.
- ٣- ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ، وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾.
- ٤- ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ فَمَنْ آمَنَ وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.
- ٥- ﴿هَنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا﴾.
- ٦- ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمِ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ﴾.
- ٧- ﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سَيَرُوا فِيهَا أَيْمَانًا وَلِيَالِي آمَنِينَ﴾.
- ٨- ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَآ مَسْنُونٍ ﴿١﴾ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوْحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴿٢﴾ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴿٤﴾﴾.

(٣٤ درجة)

س٢: الجمل التالية تشتمل على تمييز أو على حال، عَيِّن التمييز والحال، وأعرِبهما، وبيِّن معنى الجملة بوجودهما:

- ١- ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ ﴾.
 - ٢- ﴿ انْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيرٍ ﴾.
 - ٣- ﴿ وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سَهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْتَحِتُونَ الْجِبَالَ بِيوتًا فَادْكُرُوا آلاءَ اللَّهِ وَلَا تَغْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾.
 - ٤- ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾.
 - ٥- ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴾.
- (٢٢ درجة)

س٣: الشَّعْرُ القديمُ كلامُ العرب، وفيما يلي شواهد شعرية من كلامهم اسْتَدَلَّ النحويون بكلِّ شاهد منها على قاعدة نحوية، بين الموضع الذي اسْتَشْهَدُوا به، والقاعدة النحوية التي اسْتَشْهَدَ به لأجلها:

- | | |
|--|---|
| ١ - تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا | فَبَالِغٌ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ |
| ٢ - مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا | يَحْمِلُنَ أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا |
| ٣ - وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ | وَأَعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّيْمِ تَكْرِمَا |
| ٤ - فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُدْهَا | وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعَصِ الدِّخَالِ |
| ٥ - سَقَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظُّمَا | وَقَدْ كَرَبْتُ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا |

(٢٢ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

س ٤: عبّر بجُمْلٍ مُفيدةٍ عمّا يلي:

- ١ - (عسى) فعل ناقص من أفعال الرجاء
- ٢ - (عسى) فعل تام من أفعال الرجاء
- ٣ - (إنّ) مُخَفَّفَةٌ من (إنّ) مُهْمَلَةٌ
- ٤ - (أنّ) مُخَفَّفَةٌ من (أنّ) عامِلَةٌ
- ٥ - فعل من أفعال القلوب مُعلّق عن العَمَل
- ٦ - فعل من أفعال القلوب مُلغى عَمَلُهُ
- ٧ - مصدر مُؤوّل في موضع الفاعل
- ٨ - حال مُؤكّدة لصاحبها
- ٩ - فاعل مجرور لفظاً بحرف جرّ زائد
- ١٠ - مصدر مُؤوّل في موضع المفعول به

(٢٢ درجة)

س ٥: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

- ١ - ﴿ ذلك بأنّه كانت تأتيهم رُسُلهم بالبينات فقالوا أَبَشِّرْ يَهُودَنَا ﴾.
- ٢ - ﴿ وَالْجَانَّ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَارِ السَّمُومِ ﴾.
- ٣ - ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدةً وهي تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾.
- ٤ - ﴿ وَالِىَ عَادٍ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴾.
- ٥ - ﴿ قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا ﴾.
- ٦ - ﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا ﴿ إِذْ انبَعَثَ أَشْقَاهَا ﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾.

(٢٢ درجة)

د. عبد الكريم الزبيدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الأول

كلية اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

السنة: الثانية

المادة: علم العروض

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة

(٢٥ درجة)

س ١: أجب عن فرعين فقط:

- (أ) كيف تسنى للشعراء قبل الإسلام أن ينظموا القصائد من دون أن يعرفوا الأوزان والقواعد التي اكتشفها الخليل بن أحمد الفراهيدي؟
- (ب) لماذا يتحتم على المختص باللغة العربية وآدابها خاصة، والمثقف عامة، أن يدرس علم العروض ويتقناه؟
- (ج) شاعت في السنوات الأخيرة نصوص دعيت: «قصائد النثر». هل يمكن أن يقوم شعر لا يلتزم أوزان الخليل بن أحمد الفراهيدي ويكون له إيقاعه الخاص طبقاً لما يقول دعاته؟

س ٢: عرّف خمساً مما يأتي: ١- الوند المفروق. ٢- البيت المدور. ٣- السبب الثقيل.

٤- الخبن. ٥- الإقواء. ٦- الوند المفروق. ٧- الضرب

(٢٥ درجة)

س ٣: في الأبيات التالية أخطاء، أعد كتابة خمسة أبيات منها خالية من أي خطأ.

- ١- وأرسلته نثراً قد يروق انسجامه فيحسبه المصغي لإتشاده شعرا
- ٢- فقل لمن يدعي في العلم فلسفة حفظت شيئاً وغاب عنك أشياء
- ٣- يغتلي فيهم ارتيابي حتى تتقراهم يدي بلمس
- ٤- إنني اليوم عادني أحزاني وتذكرت ما مضى من أزمني
- ٥- وتعظم في عين الصغير صغارها وقد تصغر في عين العظيم العظام
- ٦- أمس الذي مرّ على قريبه يعجز كل أهل الأرض عن رده

(٢٥ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

س٤: زن وقطع وبيّن أبحر خمسة من الأبيات التالية:

- ١- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
- ٢- ما قال قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاءه نعم
- ٣- كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
- ٤- وهل إن كان حاضرنّا شقيّاً نسود بكون ماضينا سعيدا
- ٥- ويا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها
- ٦- والمجد أن يحميك مجدك وحده في الناس لا جند ولا أنصار

(٢٥ درجة)

س٥: «وجه الحاجة إلى فن العروض يضيع بين ظاهرتين: ظاهرة الاستغناء عنه من أناس كان ينبغي أن يكونوا بأمس الحاجة إليه، وظاهرة الحاجة الماسة إليه من أناس كان ينبغي ألا يكون بهم مسيس من الحاجة إليه».

ناقش موضوعاً: الحاجة إلى تعلّم العروض للشعراء وغيرهم، وسبب إهمال تعلّمه من بعض الناس، وما هي أفضل وسيلة لتعلمه ؟

(٢٥ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: أسرار البلاغة
الامتحان النهائي - الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: ما الفرق بين التشبيه والاستعارة؟ بيّن ذلك بالآيات والشواهد الشعرية.
(٢٥ درجة)

س٢: استحسّن التجنيس في: «حتى نجا من خوفه ومانجا»، بينما استضعف التجنيس في قول
ابي تمام: ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت فيه الظنون: أم مذهب أم مذهب
بيّن ذلك؟ بعد ان تذكر المقصود بالتجنيس.
(٢٥ درجة)

س٣: للمجاز العقلي حدود، ماهي هذه الحدود؟ مبيّن ذلك بالأمثلة.
(٢٥ درجة)

س٤: قوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ فقد وقع هنا حذف. فهل يُعد ذلك مجازاً أو لا؟ بيّن ذلك
بتوضيح.
(٢٥ درجة)

س٥: في الشعر حقيقة وخيال، تتبّع الحقيقة - بالشرح وذكر النصوص - في قول الشاعر:
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: فن التعبير والأسلوب
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: تحدث عن فن التعبير لغة واصطلاحاً ثم اذكر أربع سمات للتعبير الجيد.
(٢٥ درجة)

س٢: من خصائص العمل الأدبي الالتزام بقواعد اللغة والالتزام بالخصائص الأسلوبية؛ وضح ذلك باختصار.
(٢٥ درجة)

س٣: ينبغي مراعاة الشروط اللازمة في حالة الانتقال من مقدمة القصيدة أو الخطبة إلى الغرض الأصلي الذي من أجله صيغت كل منهما. اشرح تلك الشروط بحدود ما درست.
(٢٥ درجة)

س٤: ورد عن جمهرة من البلاغيين تفضيل اللفظ على المعنى في تقييم التعبير الأدبي، وضح ذلك بشرح مناسب.
(٢٥ درجة)

س٥: اذكر ثلاثة أنواع للشعر وتحدث عن واحد مع التمثيل.
(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النقد الأدبي القديم
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣٢هـ) أول من نصّ على استقلال النقد الأدبي فأفرد الناقد بدور خاص. فما هي الموضوعات التي بحثها في كتابه ؟ وما هي الأسس التي أقام عليها تمييز الشعراء ؟ بيّن ذلك. (٢٥ درجة)

س٢: أ- هل تجد الموهبة وحدها تكفي للوصول إلى مكن الجمال في النص ؟.
ب- قدم تعريفاً لواحد مما يلي: الموازنة بين الطائيين، الوساطة بين المتنبي وخصومه، العمدية. (٢٥ درجة)

س٣: أجب عن واحد مما يلي: أ- من النقاد من هو شديد الإيمان بوحدة القصيدة العربية القديمة، ومنهم من يرى عدم وجودها، فما رأيك ؟ وضحه بالتفصيل.
ب- قضت نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني على كثير من المفاهيم التي سادت النقد العربي قبلها. فما هي نظرية النظم وما تأثيرها على النقد ؟ (٢٥ درجة)

س٤: هل ترى أن الذوق في مجال الحكم على العمل الفني أمر لا بد من قيامه ؟ ولماذا ؟ وكيف السبيل لو ترك للذوق زمام الأمر فانحرفت الأحكام تبعاً للتأثر الشخصي وانحراف الأهواء ؟ (٢٥ درجة)

س٥: أ- لم تترك الثقافات المترجمة في القرنين الثاني والثالث آثاراً عميقة في البلاغة والنقد العربي، بيد أن الثقافة اليونانية أثرت في قدامة بن جعفر في القرن الرابع، ناقش ذلك.
ب- تكلم بإيجاز عن واحد مما يلي: السرقات الشعرية، نظرية عمود الشعر، الطبع والصناعة. (٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: الاعجاز البلاغي في القرآن الكريم
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها، وفي حال عدم الإجابة على السؤال الأول الإجباري تُترك الإجابة الأخيرة في الورقة من التصحيح ويُصحح الدفتر الامتحاني من ثلاثة أسئلة فقط.

س١: تكلم عن فصاحة الألفاظ وبلاغتها من خلال قوله تعالى: ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾.

(٢٥ درجة)

س٢: اذكر وجوه الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم وشرحها بإيجاز.

(٢٥ درجة)

س٣: بيّنت الآيات الكريمة تجاوزات بني إسرائيل في تعاملهم مع موسى (ع) في مواضع كثيرة، اذكر ثلاثة مواضع من ذلك، موضحاً الصورة البيانية وحصول البلاغة في أوجها مع التكرار.

(٢٥ درجة)

س٤: عرّف المجاز واذكر أمثلة من القرآن الكريم على المجاز مما تحفظه من نصوص قرآنية كريمة.

(٢٥ درجة)

س٥: يشتمل القرآن الكريم على أمثال كثيرة جاءت غزيرة المعاني عالية المضامين، اذكر مثلاً من الآيات الكريمة على ذلك مبيناً تناسق العبارات مع قلة الألفاظ.

(٢٥ درجة)

د. حميد النجدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النحو والصرف
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: يعتمد المعنى في الجملة التي تشتمل على اسم منصوب على معرفة نوع الاسم المنصوب، عيّن الاسم المنصوب في الجمل التالية، وبيّن نوعه مع إعرابه، ثم اذكر معنى الجملة بوجود الاسم المنصوب باختصار:

- ١- ﴿وَإِنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلْوُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبُوهُ مِنَ الْكِتَابِ﴾
- ٢- ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا، لَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا﴾.
- ٣- ﴿وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمَنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ وَآتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخَذَاتِ أَخْدَانٍ﴾.
- ٤- ﴿فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً، وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى، وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾.
- ٥- ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا، إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفًّا وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾.
- ٦- ﴿وَإِمَّا تُغْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا ميسورًا﴾.
- ٧- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَاِمْتَحِنُوهُنَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِهِنَّ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ﴾.

- ٨- ﴿ يَا قَوْمِ إِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذْكِيرِي بِآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ﴾ .
- ٩- ﴿ فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ ﴾ .
- ١٠- ﴿ قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا ﴾ • وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ فَاسْتَأْنَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴾ .
- (٣١ درجة)

- س٢: (أ) في الجمل التالية أفعال تدلّ على معاني الرجاء والمقاربة والشروع والظن واليقين، عيّن تلك الأفعال، وأعرّب الجملة الداخلة عليها:
- ١- ﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ إِيَّانَ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ .
- ٢- ﴿ فَذَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَطَفَقَا يَخْصَفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ .
- ٣- ﴿ وَمَا نَرَىٰ مَعَكُمْ شُفَعَاءَكُمُ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ أَنَّهُمْ فِيكُمْ شُرَكَاءُ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ وَضَلَّ عَنْكُمْ مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ .
- ٤- ﴿ فَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تُكَفِّرْ إِلَّا نَفْسُكَ وَحَرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ .
- ٥- ﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ • وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾ .

(ب) يعتمد معنى الجملة الفعلية على تعيين الفاعل والمفعول به، وما عدا الفاعل والمفعول به تكملة، عيّن الفاعل والمفعول به، ثم أعرّبهما:

- ١- ﴿ وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ ﴾ .
- ٢- ﴿ أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ﴾ .



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

- ٣- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهَادَةُ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتَ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ذُو عَدْلٍ مِنْكُمْ ﴾ .
- ٤- ﴿ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ .
- ٥- ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ .

(٢٣ درجة)

س٣: الشَّعْرُ الْقَدِيمُ كَلَامُ الْعَرَبِ، وَفِيمَا يَلِي شَوَاهِدُ شَعْرِيَّةٍ مِنْ كَلَامِهِمْ اسْتَدَّلَ النُّحَايُونَ بِكُلِّ شَاهِدٍ مِنْهَا عَلَى قَاعِدَةٍ نُحْوِيَّةٍ، بَيْنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي اسْتَشْهَدُوا بِهِ، وَالْقَاعِدَةِ النُّحْوِيَّةِ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهِ لِأَجْلِهَا:

- | | |
|--|---|
| ١ - فَقُلْتُ أَجْزَنِي أَبَا مَالِكٍ | وَأَلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا |
| ٢ - هَذَا - لَعَمْرُكَ - الصَّغَارُ بَعِينِهِ | لَا أُمُّ لِي - إِنْ كَانَ ذَاكَ - وَلَا أَبُ |
| ٣ - لَا أَفْعُدُ الْجُبْنَ عَنْ الْهَيْجَاءِ | وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ |
| ٤ - فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً | وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ |
| ٥ - وَمَا لَمْ نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَا تَمُوتُ | وَلَا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي |

(٢٣ درجة)

س٤: (أ) عَبَّرَ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ:

- ١ - تَمَنَّى إِسْنَادَ الْخَبَرِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ
- ٢ - حَالُ مُؤَكَّدَةٍ لِعَامِلِهَا
- ٣ - مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيَّنٌ لِعَدَدِ مَرَاتٍ حَصُولِ الْفِعْلِ
- ٤ - تَوْكِيدُ إِسْنَادِ الْخَبَرِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ بِ(إِنَّ) وَ(لَا) (الْإِبْتِدَاءِ)
- ٥ - مَصْدَرٌ مُبَيَّنٌ لِعِلَّةِ حَدُوثِ الْفِعْلِ

(ب) جاءت في القرآن مصادر منصوبة على المفعول المطلق، وأفعالها محذوفة، عيّن المفعول المطلق، وقدرّ الفعل المحذوف، وبينّ سبب حذف الفعل، وبينّ معنى الجملة مع تقدير المحذوف:

- ١- ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾.
- ٢- ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ﴾.
- ٣- ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.
- ٤- ﴿وَنَبِّئُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ﴾ * إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ﴾.
- ٥- ﴿حَتَّى إِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَتَخْتَمَوْهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فِيمَا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَا فِدَاءً﴾.

(٢٣ درجة)

س ٥: (أ) عيّن الحال في الجُمْل التالّية، وأعربها، ثمّ بيّن معنى الجملة بوجود الحال:

- ١- ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾.
- ٢- ﴿لَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.
- ٣- ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تُوذَوْنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ، فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾.
- ٤- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا﴾.
- ٥- ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ﴾.



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

(ب) عَيِّنْ إِنَّ وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ مَوْضِعَ دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ الْمُزْحَلَةِ فِيهَا:

- ١- ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾.
- ٢- ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ﴾.
- ٣- ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾.
- ٤- ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.
- ٥- ﴿إِذْ قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾.

(٢٣ درجة)

د. عبد الكريم الزبيدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي - الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: أسرار البلاغة

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: التشبيه المقلوب فن بلاغي، كيف ينظر اليه الجرجاني؟ بين ذلك مع الامثلة المختصرة.
(٢٥ درجة)

س٢: فرق بين الاستعارة الحقيقية والاستعارة الخيالية بالامثلة.
(٢٥ درجة)

س٣: اذكر ثلاثة أمثلة من القرآن الكريم فيها تشبيه بلاغي وبين وجه الشبه. (يمكن الاستعانة بالمصحف الشريف)
(٢٥ درجة)

س٤: ما الفرق بين المجاز اللغوي والمجاز العقلي عند الجرجاني؟
(٢٥ درجة)

س٥: يقول الجرجاني: الاستعارة ضرب من التشبيه ونمط من التمثيل، كيف تبين ذلك بمثالين؟
(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة : الثانية
المادة: الاعجاز البلاغي في القرآن الكريم
الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: كيف واجه المشركون تحدي القرآن الكريم لهم في الاتيان بمثله أو بسورة من مثله ؟
(٢٥ درجة)

س٢: هناك شبهة تقول: ان التحدي بدأ في المدينة المنورة وذلك عندما أصبح للمسلمين دولة وقوة. كيف ترد ؟ ذكراً آيات التحدي والمعاجزة المكية والمدنية.
(٢٥ درجة)

س٣: اعتبر الجرجاني النظم السبب الوحيد الذي يتحقق به القسط الأكبر من الاعجاز القرآني.
عرّف النظم وبين رأي الجرجاني في ذلك.
(٢٥ درجة)

س٤: ماهو رأي القاضي عبد الجبار في فصاحة الكلمة المنفردة ؟ وماهي نظريته في بلاغتها ؟
(٢٥ درجة)

س٥: يشتمل القرآن الكريم على أكثر من خمسين مثلاً جاءت غزيرة المعاني عالية المضامين، اذكر مثلاً واحداً من الآيات الكريمة على ذلك مبيناً تناسق العبارات مع قلة الألفاظ.
(٢٥ درجة)

أ. د. حميد النجدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية
السنة : الثانية
المادة : فن الأسلوب والتعبير

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: ما هو الفرق بين الانشاء الطلبي والانشاء غير الطلبي ؟ اشرح ذلك مع التمثيل إذا أمكن.
(٢٥ درجة)

س٢: ما هو دور التجارب الوجدانية للكاتب في خلق خصائص الإبداع في عمله الكتابي ؟
وضّح ذلك بشرح مناسب.
(٢٥ درجة)

س٣: تتحقق القيم البنائية لفن التعبير في تماسك أجزاء النص وبراعة الاستهلال؛ وضّح ذلك
بالشرح المناسب.
(٢٥ درجة)

س٤: تحدث عن خاصية الإيجاز في فن التعبير ثم وضّح الفرق بين إيجاز القصر وإيجاز
الحذف.
(٢٥ درجة)

س٥: أكتب قطعة نثرية في عشرة أسطر تذكر فيها ما يشدك الى الالتزام بمبادئ الدين والوطن.
(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية

السنة : الثانية

المادة : النقد الأدبي القديم

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: ما هي مبررات حاجة النقد لتقييم الأدب العربي القديم ؟ وما هي الظاهرة الأولى لفرض تلك الحاجة ؟

(٢٥ درجة)

س٢: اشرح معالم النقد الأدبي في العصر الأندلسي؛ واذكر المبادئ والأسس التي اختلف بها عن النقد الأدبي القديم.

(٢٥ درجة)

س٣: ما هو دور رواة الشعر العربي ومهرجاناتهم العربية القديمة في تأصيلات النقد العربي القديم ؟

(٢٥ درجة)

س٤: من القضايا التي شغلت المعنيين في الادب العربي القديم قضية (الشكل) و(المضمون) فما دور ذلك في الأسس التي شرّعها (الجاحظ) ؟

(٢٥ درجة)

س٥: ماهي الخطوات العملية لمراحل النقد العربي القديم ؟ وهل يجب ان يمتلك الناقد مؤهلات معلومة ؟ وضّح ذلك بشرح موجز .

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النحو والصرف

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: أ- ما المقصود بالاشتغال في علم النحو ؟ وما المواضع التي يجب فيها نصب الاسم في هذا الباب ؟ اشرح مع التمثيل.

ب- مثل لما يلي بجمل تامة مضبوطة بالحركات:

١- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً.

٢- مفعول لأجله منصوب.

٣- حال تدل على سعر.

٤- مستثنى تقدّم على المستثنى منه.

٥- مفعول مطلق نائب عن فعل الأمر.

(٢٥ درجة)

س٢: أ- اذكر الحكم النحوي لكل مما يلي مع التمثيل:

١- إذا وصف اسم (لا) النافية للجنس وهو مفرد بنعت مفرد.

٢- إذا توسط الفعل القلبي بين المفعولين.

٣- إذا أسند الفعل إلى فاعل مؤنث.

ب- ما المقصود بالتعليق الذي يأتي في أفعال القلوب ؟ وما المواضع التي يعلق فيها الفعل القلبي عن العمل ؟ اشرح مع التمثيل

(٢٥ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

س٣: عيّن الاسم المنسوب في الجمل التالية، ثم أعربه:

١- قال الإمام الصادق (ع): ليت السياط على رؤوس أصحابي حتى يتفقهوا في الحلال والحرام.

٢- ﴿يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾.

٣- ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ﴾.

٤- قال الإمام الصادق (ع): مَنْ نظر إلى أبويه نظر ماقِتٍ وهما ظالمان له لم يقبل الله له صلاة.

٥- قال الرسول (ص): النظر إلى وجه العالم حُباً له عبادة.

٦- ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلاً طَوِيلاً﴾.

٧- ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾.

٨- قال الإمام العسكري (ع): مَنْ وعظ أخاه سراً فقد زانه، ومن وعظه علانية فقد شأنه (٢٥ درجة)

س٤: أ- قد يجري المتكلم القول مجرى الظن فينصب به مفعولين، متى يحصل ذلك ؟ وما شروطه ؟ اشرح مع التمثيل.

ب- ما المقصود بظرف الزمان أو المكان المتصرّف ؟ وما حكمه النحوي في الاستعمال ؟ اشرح مع التمثيل.

(٢٥ درجة)

س٥: عيّن موضع الشاهد، وبيّن سبب الاستشهاد في الشواهد التالية:

١- فمالي إلا آل أحمد شيعة وما لي إلا مذهب الحق مذهب

٢- على حين ألهى الناس جلّ أمورهم فندلاً زريق المال ندل الثعالب

٣- فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقالها

٤- فجاءت به سبط العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء

(٢٥ درجة)

د. عبد الكريم الزبيدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي - الدور الثاني
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة : علم العروض

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س ١: زن وقطع وبين أبحر خمسة من الأبيات الآتية:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| أ- ولي فيك ما لم يقل قائل | ومالم يسر قمر حيث سارا |
| ب- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا | إلا تفارقهم فالراحلون هم |
| ج- كأنها والرياح تضربها | جيشاً وغى هازم ومنهزم |
| د- عسى الكرب الذي أمسيت فيه | يكون وراءه فرج قريب |
| هـ - ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها | قليل الفوارس ويك عنتر أقدم |
| و- وإني وإن كنت الأخير زمانه | لآت بما لم تستطعه الأوائل |
- (٣١ درجة)

س ٢: ظن أناس، ولا سيما في القرن التاسع عشر، أن الشعر كمال للنقص ونقص للكمال، ما رأيك في هذا ؟
(٢٣ درجة)

س ٣: هل تظن أن في دراسة علم العروض صعوبة ما ؟ إن كنت تعتقد ذلك بينها، وما المقترحات النافعة التي تراها كفيلة بتذليل ذلك ؟
(٢٣ درجة)

س ٤: عرّف أربعة مما يأتي: الوند المفروق - الضرب - الإضمار - الإيطاء - مصراع البيت .
(٢٣ درجة)

س ٥: في الأبيات الآتية أخطاء، أعد كتابة أربعة أبيات منها متجنباً ما تراه فيها من خطأ:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| أ- أمس الذي مرّ على قريبه | يعجز كل أهل الأرض عن رده |
| ب- قد طوفت في الآفاق أزماناً حتى | رضيت من الغنيمة بالإياب |
| ج- وهل لي لعمرك أي بيت يضمني | وعمري طواف مزمن وتبرم |
| د- على أنها الأيام قد صرن كلها | عجائب حتى ليس فيها عجائب أبدا |
| هـ - وعين الرضا عن كل عيب ونقص كليلة | ولكن عين السخط تبدي المساويا |
- (٢٣ درجة)

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النحو والصرف
الامتحان النهائي - الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س ١: أ - عيّن الفاعل ونائبه في الجمل التالية، ثم أعرب كلا منهما:

- ١- ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾.
- ٢- ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾.
- ٣- يوزن مداد العلماء ودم الشهداء فيرجح مداد العلماء على دم الشهداء.
- ٤- ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالُهُمْ﴾.

ب - عيّن الفاعل والمفعول به في الجمل التالية، ثم اذكر السبب في تقديم المفعول به أو تأخيره:

- ١- ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذَتُهُمْ﴾.
- ٢- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾.
- ٣- ﴿وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ﴾.
- ٤- ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾.

(٢٥ درجة)

س ٢: عيّن الناسخ واسمه وخبره في الجمل التالية، ثم أعرب كلا منهما:

- ١- ما المجاهد الشهيد في سبيل الله بأعظم أجراً ممّن قدر فعفّ، لكاد العفيف أن يكون ملكاً من الملائكة.
- ٢- إنّ العالم والمتعلّم شريكان في الرشد.
- ٣- لا شرف أعلى من الإسلام ولا عزّ أعزّ من التقوى.
- ٤- قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة حتى ألفت بنا يوماً ملمات
- ٥- ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾.

(٢٥ درجة)

س٣: أ- عَيْنَ (إِنَّ) المكسورة الهمزة و (أَنَّ) المفتوحة الهمزة في الجمل التالية، وبين السبب:

١- ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾.

٢- قال الامام الصادق (ع): ان شفاعتنا لا تتال مستخفا بالصلاة.

٣- ان عمرك عدد أنفاسك وعليها رقيب يحصيها.

٤- إذا أويت الى فراشك فانظر ما كسبت في يومك، واذكر انك ميت وان لك معاداً.

ب- اذكر أربعة مواضع تدخل فيها لام الابتداء في جملة (إِنَّ) المكسورة الهمزة مع التمثيل.

(٢٥ درجة)

س٤: أ- على أي شيء انتصب الاسم الذي تحته خط:

١- ﴿وَالْجَانَّ خَلْقَتَاهُ مِنْ قَبْلِ مِنْ نَارِ السَّمُومِ﴾.

٢- اعقلوا الخبر إذا سمعتموه عقل رعاية لا عقل رواية.

٣- سل تفقهاً ولا تسأل تعنتاً.

٤- ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾.

٥- قال رسول الله (ص): أما شفاعتي ففي أصحاب الكبائر ما خلا أهل الشرك والظلم.

ب - اذكر أربعة مواضع يجب فيها حذف الفعل العامل في المفعول المطلق مع التمثيل.

(٢٥ درجة)

س٥: عَيْنَ موضع الشاهد، وبين سبب الاستشهاد في الشواهد التالية:

١- حاشا قريشاً فإنَّ الله فضلهم على البرية بالإسلام والدين

٢- فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدّخال

٣- قال الله تعالى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾.

٤- رأين الغواني الشيب لاح بعارضي فأعرضن عني بالخدودِ النواضرِ

(٢٥ درجة)

د. عبد الكريم الزبيدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: أسرار البلاغة
الامتحان النهائي - الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها

س١: فرّق بين الاستعارة الحقيقية والاستعارة الخيالية مبينا ذلك بالأمثلة
(٢٥ درجة)

س٢: من شعر ابن المعتز:

وأرى الثريا في السماء كأنها
وبيت شعري آخر له:
فالنار تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله

هناك تشبيه في البيت الاول وتمثيل في البيت الثاني مع اختلاف الموضوعين. ما الفرق
بين التشبيه والتمثيل ؟
(٢٥ درجة)

س٣: متى يكون التجنيس مستحسنا بين الالفاظ ؟ بيّن ذلك مع ثلاثة أمثلة.
(٢٥ درجة)

س٤: هناك استعارة غير مفيدة واخرى مفيدة ما المقصود بالاستعارة المفيدة بيّن ذلك بالأمثلة.
(٢٥ درجة)

س٥: ماهي ضروب الحقيقة والخيال في الشعر العربي ؟
(٢٥ درجة)

د. علي الأوسي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: فن التعبير والأسلوب

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: ينقسم اسلوب التعبير باعتبار مضمونه الى اسلوب علمي واسلوب أدبي؛ ما هو الاسلوب العلمي؟ وبماذا يختلف عن الاسلوب الأدبي؟

(٢٥ درجة)

س٢: يتحقق اسلوب القصر بواحدة من عدة طرق؛ تحدث عن تلك الطرق مع التمثيل.

(٢٥ درجة)

س٣: تتعد الأساليب التعبيرية باعتبار شكلها؛ اذكر تلك الأساليب وتحدث عن الخصائص الفنية لواحد منها مع التمثيل.

(٢٥ درجة)

س٤: تتميز الخطابة بتعدد الأنواع؛ اذكر الانواع التي عُرِفَتْ بها فنون الخطابة، ووضح ماينبغي على الخطيب مراعاته في انتاج الخطبة الفنية

(٢٥ درجة)

س٥: اذكر الشروط التي يجب ان تتصف بها المقالة النقدية.

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

كلية اللغة العربية

السنة: الثانية

المادة: الاعجاز البلاغي في القرآن الكريم

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: اذكر اقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه وعرف كلا منها ممثلا بما تحفظه من نصوص، ثم بين نوع التشبيه في قوله تعالى: ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾.

(٢٥ درجة)

س٢: هناك أغراض عديدة يخرج اليها الاستفهام في البلاغة القرآنية اذكر أربعة منها مع التمثيل لما تذكر.

(٢٥ درجة)

س٣: عرف المعجزة وتكلم عن معالم الاعجاز في البلاغة القرآنية.

(٢٥ درجة)

س٤: اشرح بالتفصيل رأي الخطابي في سر الاعجاز البلاغي في القرآن الكريم.

(٢٥ درجة)

س٥: قال تعالى: ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ ... لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾، القصة من سورة القلم الآيات ١٧ – ٣٣. اذكر الصور البيانية الواردة في هذه الآيات الكريمة والتآلف بين الكلمات والمعاني وتدرجها.

(٢٥ درجة)

أ. د. حميد النجدي



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: النقد الأدبي القديم
الامتحان النهائي – الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

س١: تحدث عن أبرز الاتجاهات الأدبية التي رسمت القضايا النقدية الأولى والتي أصبحت المقاييس التقييمية للابداع الفني في الأدب.

(٢٥ درجة)

س٢: هل تعتبر العناية في اختيار الالفاظ وعدم المبالغة والابتعاد عن المحال من معايير النقد الأدبي القديم ؟ وضّح ذلك باختصار.

(٢٥ درجة)

س٣: ما هو الفرق بين معيار «الطبع» ومقياس «الصنعة» في تقدير القيم الفنية في الشعر ؟

(٢٥ درجة)

س٤: كيف تبرهن على أنّ محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) من رواد النقد الادبي القديم ؟ وما الأثر الكتابي له في هذا الشأن ؟

(٢٥ درجة)

س٥: لخص عناصر نظرية النظم لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) في كتابه «دلائل الاعجاز».

(٢٥ درجة)

د. عبد الحسين عواد



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

كلية اللغة العربية
السنة: الثانية
المادة: علم العروض
الامتحان النهائي - الدور الأول
للعام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة على أن يكون السؤال الأول ضمنها.

السؤال الأول: اذكر بحر خمسة من الأبيات الآتية :

- ١- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- ٢- يا طالب المجد دون المجد ملحمة في طيها خطر بالنفس والمال
- ٣- أطعت مطامعي فاستعبدتني ولو أني قنعت لكنت حرًا
- ٤- لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
- ٥- ربّ أمر تنقيه جرّ أمراً ترتجيه
- ٦- أصمّ عن ذكر الخنا سمعه وما عن الخير به من صمم
- ٧- ليس من مات فاستراح بميت إنّما الميت ميت الأحياء

(٣١ درجة)

السؤال الثاني: املا الفراغات في الأبيات الآتية بالكلمات المدرجة ثم اذكر بحر بيت منها. (الغيد

/ أعرض / الكنيسة / يطل / غضبانا / طريقه / عرفته / أقرانه / تلعابي / لبانتني)

دخل فارتقت فلم وأتيت دون فزحمته

فازورّ ونافرا حال من الملاح

فصرفت إلى وزعمتهن فأغرته

(٢٣ درجة)



The International Colleges of Islamic Science

ICIS
150 DA Coles Green Road,
London NW2 7JL,
UK

Undergraduate Tel: +44 (20) 8450 8383
Postgraduate Tel: +44 (20) 8177 1889
Fax: +44 (20) 8452 3366
www.kolieh.com registrar@kolieh.com

السؤال الثالث: في الأبيات الآتية أخطاء أعد كتابة خمسة أبيات منها متجنباً ما تراه فيها من أخطاء:

- ١- فيا سعد حدثني بأخبار من مضى فأنت خبير بالأحاديث كلها يا سعد
- ٢- ومن نفسه صانها من أن تزل يعيش سيّدا ويمت سيّدا
- ٣- كم كريم أزرى به الدهر يوما وكريم تسعى دوماً إليه الوفود
- ٤- نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض وإن الرأي مختلف
- ٥- ما أجدر الأيّام والليالي بأن تقول ما ليس له وما لي
- ٦- إنّي وكل شاعر من البشر شيطانه أنثى وشيطاني هو ذكر

(٢٣ درجة)

السؤال الرابع: قدّم تعريفاً لخمس مما يأتي: الضرب - الوند المجموع - علم العروض - البيت - السبب الثقيل - الحشو.

(٢٣ درجة)

السؤال الخامس: « وجه الحاجة إلى فن العروض يضيع بين ظاهرتين: ظاهرة الاستغناء عنه من أناس كان ينبغي أن يكونوا بأمس الحاجة إليه، وظاهرة الحاجة الماسة إليه من أناس كان ينبغي ألا يكون بهم مسيس من الحاجة إليه ». ناقش موضعاً: الحاجة إلى تعلّم العروض للشعراء وغيرهم، وسبب إهمال تعلّمه من بعض الناس، وما هي أفضل وسيلة لتعلمه.

(٢٣ درجة)