

الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية – لندن

# مفردات المواد الدراسية لكلية اللغة العربية

## السنة الثالثة

الكتاب المقرر: أصول البحث، الدكتور عبد الهادي الفضلي

#### المقدمة

- تعريف أصول البحث
- الأصول
- البحث
- تاريخ أصول البحث
- مرحلة الأسطورة
- مرحلة الفلسفة
- مرحلة العلم
- الدين

#### مدخل إلى المنهج

- تعريف المعرفة
- مصادر المعرفة
- الوحي
- الإلهام
- العقل
- الحس
- أنواع المعرفة
- الدين
- الفلسفة
- العلم
- الفن

## المنهج

- تعريف المنهج
- أقسام المنهج
- المنهج التلقائي
- المنهج التأملي
- المناهج العامة
- المنهج النقلي
- المنهج العقلي
- المنهج التجريبي
- المنهج الوجداني
- المنهج التكاملي
- المنهج المقارن
- المنهج الجدلي
- المناهج الخاصة
- منهج علم أصول الفقه
- الهيكل العام لعلم أصول الفقه
- قاعدة الظهور
- قاعدة تعارض الخبرين
- قاعدة الاستصحاب
- النتائج
- مراجع أصول الفقه
- منهج علم الفقه
- نموذج تطبيق القواعد النحوية
- نموذج تطبيق القواعد البلاغية
- نموذج تطبيق القواعد الدلالية
- نموذج تطبيق القواعد الأصولية
- نموذج تطبيق التواعد الفقهيّة

- نموذج تطبيق القواعد الرجالية
- نموذج تطبيق القرائن التاريخية
- نموذج تطبيق القرائن التفسيرية
- خطوات المنهج الفقهي
- مادة البحث الفقهي
- خطوات منهج البحث الفقهي
- مراجع البحث الفقهي
- مراجع الصرف
- مراجع النحو
- مراجع البلاغة
- المعاجم اللغوية العربية
- مراجع المنطق
- مراجع أصول الفقه
- مراجع القواعد الفقهية
- مراجع التفسير
- مراجع تحقيق التراث
- مراجع الفقه الإمامي
- فهارس كتب الشيعة
- مراجع فقه المذاهب الإسلامية غير الإمامية
- مراجع الفقه المقارن
- المعاجم الفقهية

#### أنواع البحث

- البحث النظري
- البحث العملي
- البحث المعلمي
- البحث الميداني

- البحث المعياري
- البحث الوصفي

#### مجالات البحث

- الدراسة
- التحليل
- النقد
- المناقشة
- الرد
- المقارنة
- الموازنة
- الاستدلال

#### أسلوب البحث

- تعريف الأسلوب
- تقسيم الأسلوب
- الأسلوب الخطابي
- الأسلوب الأدبي
- الأسلوب العملي

نموذج للأسلوب العلمي بحث المصالح المرسله

#### صفات الباحث

- الموهبة
- الذهنية العلمية
- المنهجية
- المعرفة العلمية
- الأمانة في النقل
- الصراحة في القول

- الصراحة في الرأي
- الموضوعة
- الوضوح
- مراجع الرجال
- الأسلوب
- الأخلاقية

#### شروط البحث

- إمكانية البحث
- توفر المدة الكافية للبحث
- أهمية البحث
- فائدة البحث
- التجديد في البحث
- توفر مصادر البحث

#### مقدمات البحث

- تعيين موضوع البحث
- وضع قائمة بعناوين مصادر الموضوع
- قراءة المصادر
- تصنيف المصادر
- وضع خطة البحث
- تعيين منهج البحث

#### طريقة أداء البحث

- المحاضرة
- الكتابة

## طريقة إعداد البحث

- جمع مادة البحث
- صياغة البحث
- المراجع

## الكتب المساعدة

- ١- أصول البحث العلمي ومناهجه أحمد بدر.
- ٢- الأصول العامة للفقهاء المقارن محمد تقي الحكيم.
- ٣- أصول الفقه محمد رضا المظفر.
- ٤- البحث العلمي الحديث أحمد جمال الدين ظاهر ومحمد أحمد زيادة.
- ٥- البحث العلمي ذوقان عبيدات وعبد الرحمن عدس وكايد عبد الحق.
- ٦- البحث العلمي محمد زيان عمر.
- ٧- تحقيق التراث عبد الهادي الفضلي.
- ٨- التعريفات علي بن محمد الشريف الجرجاني.
- ٩- خلاصة المنطق عبد الهادي الفضلي.
- ١٠- فلسفتنا محمد باقر الصدر.
- ١١- كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان.
- ١٢- كيف تكتب بحثاً أو رسالة؟ أحمد شلبي.
- ١٣- مناهج البحث العلمي عبد الرحمن بدوي.
- ١٤- مناهج البحث في التاريخ محمد تقي الحكيم.
- ١٥- مناهج البحث في اللغة، تمام حسان.
- ١٦- منهج البحث الأدبي علي جواد الطاهر.

:

الكتاب المقرر: شرح ابن عقيل - الجزء الثالث، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

حروف الجر عدة حروف الجر

«كي» تكون حرف جر في موضعين

«لعل» حرف جر عند عقيل

«متى» حرف جر عند هذيل

«لولا» حرف جر عند سيبويه

من حروف الجر سبعة أحرف تختص بالظاهر

معاني «من» الجارة

تأتي «من» والباء بمعنى بدل

معاني اللام الجارة

معاني الباء الجارة

معاني «على» و«عن» الجارتين

معاني الكاف الجارة

استعملت الكاف وعن وعلى أسماء

«مذ» و«منذ» يكونان اسمين في موضعين، ويكونان حرف جر

تزداد «ما» بعد من وعن والباء، فلا تكفها عن عمل الجر

تزداد «ما» بعد رب والكاف، فتكفهما، ويقل أعمالها معها

تخذف «رب» ويبقى عملها بعد ثلاثة أحرف

الجر بغير رب محذوفاً على نوعين: غير مطرد، ومطرد بالإضافة

الإضافة ما يحدث لأجل الإضافة

تكون الإضافة بمعنى اللام، أو من، أو في

الإضافة على ضربين: لفظية، ومعنوية

الإضافة اللفظية، وهي غير المحضة



متى يجوز اقتران المضاف بال؟

لا يضاف اسم إلى ما اتحد به معنى

يكتسب المضاف من المضاف إليه التأنيث أو التذكير بشروط

من الأسماء ما تجب اضافته، ومنها ما تجوز اضافته

مما تجب اضافته ما يلزم الإضافة للضمير

مما تجب اضافته ما يلزم الإضافة للجمل، ومنها ما تجوز اضافته إليها

ما تجوز اضافته إلى الجمل يجوز بناؤه

مما تجب اضافته ما يلزم الإضافة إلى الجمل الفعلية

كلا وكلتا يلزمان الإضافة إلى معرفة مثنى

«أي» تلزم الإضافة، وتضاف إلى المفرد في مواضع، ومعاني «أي»

«لذن» و «مع» وما يضافان إليه

«غير» و «قبل وبعد» ونظائرها

قد يحذف المضاف، ويبقى المضاف إليه مجرورا

قد يحذف المضاف إليه، ويبقى المضاف بحاله غير منون

الفصل بين المضاف والمضاف إليه المضاف إلى ياء المتكلم

ما يفعل بآخر الاسم عند اضافته للياء

هذيل تقلب الف المقصور ياء، عند اضافته لياء المتكلم، وتدغمهما

اعمال المصدر يعمل المصدر عمل فعله في موضعين

المصدر يعمل في ثلاثة أحوال: مضافا ومقترنا بال، ومجردا منهما

اسم المصدر وعمله، والشاهد لذلك

يضاف المصدر إلى أحد معموليه، ثم يؤتى بالآخر

إذا اتبع ما أضيف المصدر إليه جاز في التابع مراعاة لفظ المتبوع أو محله

اعمال اسم الفاعل اسم الفاعل على ضربين: مقترن بال، ومجرد منها، ومتى يعمل بلا شرط؟

وشروط عمل ما يعمل بشرط

اسم الفاعل المقترن بال، واختلاف النحاة فيه

صيغ المبالغة تعمل عمل اسم الفاعل

المثنى والمجموع من أسماء الفاعلين يعملان عمل مفردهما

تجوز إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ونصبه إياه  
حكم تابع ما أضيف اسم الفاعل إليه أعمال اسم المفعول  
كل ما تقرر لاسم الفاعل يعطى اسم المفعول، غير أنه يعمل عمل الفعل المبني للمجهول  
قد يضاف اسم المفعول إلى مرفوعه  
أبنية المصادر مصدر الثلاثي المتعدى  
مصدر اللازم من الثلاثي المكسور العين  
مصدر الثلاثي المفتوح العين اللازم  
مصدر الثلاثي المضموم العين  
يأتي مصدر الثلاثي على غير ما ذكر سماعاً  
مصدر غير الثلاثي مقيس، وأوزانه  
اسم المرة، واسم الهيئة  
أبنية اسم الفاعل واسم المفعول اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل  
قياس اسم الفاعل من فعل المضموم العين ومن فعل المكسور العين اللازم  
اسم الفاعل من غير الثلاثي  
اسم المفعول من غير الثلاثي - بناء اسم المفعول من الثلاثي  
ينوب عن المفعول وزن فعيل  
الصفة المشبهة علامة الصفة المشبهة جر فاعلها بها  
تصاغ الصفة المشبهة من الفعل اللازم بشرط كونه للحال  
تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدى  
لا يتقدم معمول الصفة المشبهة عليها، ولا تعمل في أجنبي  
ما يجوز في معمول الصفة المشبهة من وجوه الاعراب، وأحوال معمولها  
التعجب للتعجب صيغتان واعراب كل منهما  
يجوز حذف المتعجب منه، بشرط وضوح المعنى  
شروط ما يصاغ منه فعل التعجب سبعة  
ما يتوصل به إلى التعجب من فاقد شرط من الشروط  
قد شذ مجيء فعل التعجب مما لم يستكمل الشرط  
لا يتقدم معمول فعل التعجب عليه، ولا يفصل بين «ما» وفعل التعجب إلا بالظروف وشبهه نهم

وبئس، وما جرى مجراها  
نعم وبئس فعلان جامدان، خلافا للكوفيين  
فاعل نعم وبئس على ثلاثة أنواع  
اختلاف النجاة في الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في كلام واحد  
إذا وقعت «ما» بعد «نعم» فما اعراب «ما»؟  
المخصوص بالذم أو بالمدح، واعرابه  
تستعمل «ساء» بمعنى «بئس» ويجوز ان تغير كل فعل ثلاثي إلى مثال كرم للمدح أو للذم  
يقال في المدح «حبذا» وفي الذم «لا حبذا» واختلاف العلماء في اعرابهما  
افعل التفضيل يشترط فيما يصاغ منه افعل التفضيل  
افعل التفضيل على ثلاثة أنواع: مضاف، ومقترن بأل، ومجرد منهما  
لا تتقدم «من» الجارة للمفضول على افعل التفضيل  
لا يرفع افعل التفضيل الظاهر الا في مسالة الكحل  
النعته تعريف التابع، وأنواعه  
تعريف النعت، وما يجيء له  
الأمر التي يتبع النعت متبوعه فيها  
لا يكون النعت الا مشتقا أو شبيهه  
قد يكون النعت جملة، وشروط ذلك  
لا تكون جملة النعت طلبية، والفرق بينها وبين جملة الخبر  
قد يكون النعت مصدرا منكرا، فيجب فيه الافراد والتذكير  
تعدد النعت لمتعدد  
نعت معمولي عاملين متحدين في المعنى والعمل يجب اتباعه  
تعدد النعت لمنعوت واحد  
النعته المقطوع يرفع أو ينصب بعامل محذوف وجوبا  
يجوز حذف ما علم من نعت أو منعوت  
التوكيد التوكيد لفظي ومعنوي  
توكيد النكرة  
هل يؤكد المثني بمثنى أجمع وجمعاء؟

توكيد الضمير المتصل المرفوع

التوكيد اللفظي

توكيد الضمير المتصل توكيدا لفظيا - توكيد الحروف توكيدا لفظيا

يجوز ان يؤكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير

العطف العطف ضربان: عطف نسق، وعطف بيان - تعريف عطف البيان، والاستشهاد له

يوافق عطف البيان ما قبله فيما يوافق النعت منوعته فيه

كل ما صح جعله عطف بيان صح جعله بدلا، الا في مسألتين

عطف النسق تعريفه، ومثاله

حرف العطف على ضربين: ما يشرك لفظا وحكما، وما يشرك لفظا فقط

العطف على الضمير المرفوع المتصل

العطف على الضمير المخفوض

قد يحذف كل من الفاء والواو مع معطوفة

قد يحذف المعطوف عليه

يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل والعكس

البدل تعريف البدل، وأنواعه

متى يجوز ابدال الظاهر من الضمير؟

حكم البدل من اسم الاستفهام

يبدل الفعل من الفعل

النداء حرف النداء، ومواقع استعمالها

متى يجوز حذف حرف النداء؟

أنواع المنادى، وحكم كل نوع

حكم المنادى العلم الموصوف بآب

إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المبني جاز له رفعه ونصبه

لا يجمع بين حرف النداء و«ال» الا في موضعين

احكام تابع المنادى

احكام المنادى المضاف إلى ياء المتكلم  
أسماء لازمت النداء  
الاستغاثة يجر المستغاث بلام جر مفتوحة  
الندبة تعريف المندوب، وما يجوز ندبه، وما لا يجوز  
تجوز زيادة هاء بعد الف الندبة عند الوقف، وزيدت الهاء في الوصل شذوذا

#### بعض المصادر والمراجع:

- ١- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام الأنصاري.
- ٢- المغني: ابن هشام الأنصاري.
- ٣- النحو الوافي: د. إبراهيم حسن.
- ٤- إحياء النحو: د. مصطفى حسن.
- ٥- قطر الندى وبل الصدى: ابن هشام الأنصاري.

## محمد مهدي البصير: الأدب العباسي

### الباب الاول: في الكتاب المترسلين

تمهيد في تأثر النثر العباسي بمذاهب القرآن واساليبه

### الفصل الاول: ابن المقفع

أ - حياته

ب - اخلاقه

ج - آثاره

د - لماذا أدرسه ؟

هـ - مصدر شهرته

و - خاتمة: الفصل في امره

### الفصل الثاني: ابو عثمان الجاحظ

أ - حياته

ب - صفاته

ج - آثاره ، لغته واسلوبه

د - عذره فيما يؤاخذ فيه من هنات

هـ - مثل من مختار كلامه

و - مقارنة بينه وبين عبد الله بن المقفع

ز - خاتمة

### الباب الثاني: في كتاب الاسجاع والمقامات

### الفصل الاول: ابو بكر الخوارزمي

أ - حياته

ب - صفاته

ج - آثاره

## الفصل الثاني: بديع الزمان الهمداني

أ - حياته

ب - صفاته

ج - آثاره ، شعره

د - خاتمة

## الفصل الثالث: الحريري

أ - حياته

ب - صفاته

ج - آثاره ، لغته و اسلوبه

د - خاتمة

## الباب الثالث: في شعراء القرن الثاني للهجرة تمهيد في الشعر العباسي وتأثره بالشعر الجاهلي

## الفصل الاول: بشار بن برد

أ - حياته

ب - صفاته

ج - شعره

د - خاتمة

## الفصل الثاني: ابو نواس

أ - حياته

ب - صفاته

ج - شعره ، غزله

د - خاتمة

## الباب الرابع: في شعراء القرن الثالث للهجرة

### الفصل الاول: ابو تمام

- أ - حياته
- ب - صفاته
- ج - رأيه في الدين والسياسة
- د - شعره
- هـ - خاتمة

### الفصل الثاني: البحتري

- أ - حياته
- ب - أخلاقه
- ج - مذهبه السياسي الديني
- د - شعره
- هـ - خاتمة

### الفصل الثالث: ابن الرومي

- أ - حياته
- ب - أخلاقه
- ج - شعره
- د - خاتمة

## الباب الخامس: في شعراء القرن الرابع للهجرة

### الفصل الاول: ابو الطيب المتنبى

- أ - حياته
- ب - صفاته
- ج - ديوانه
- د - خاتمة



## الفصل الثاني: أبو فراس الحمداني

أ - حياته

ب - أخلاقه

ج - علويته

د - شعره

د - خاتمة

## الفصل الثالث: الشريف الرضي

أ - حياته

ب - أخلاقه

ج - آثاره

د - خاتمة

## بطرس البستاني: ادباء العرب في الاندلس وعصر الانبعاث

العرب في الاندلس ، فصول البحث وأغراضه

لمحة تاريخية ، الفتح

عهد الولاة ( ٧١٠-٧٥٥م و ٩٢ - ١٣٨هـ )

الدولة الاموية ( ٧٥٥ - ١٠٣٠ م و ١٣٨ - ٤٢٢ هـ )

ملوك الطوائف ( ١٠١٢ - ١١٤١ م و ٤٠٣ - ٥٣٦ هـ )

دولة المرابطين ( ١٠٥٦ - ١١٤٦ م و ٤٤٨ - ٥٤١ هـ )

دولة الموحيدين ( ١١٢٩ - ١٢٦٨ م و ٥٢٤ - ٦٦٧ هـ )

دولة بني الاحمر ( ١٢٣١ - ١٤٩١ م و ٦٢٩ - ٨٩٧ هـ )

ميزة العصر: التعصب . الاستبداد . الحرية . التساهل.

الشعراء الاندلسيون

ميزة الشعر: المدح - الرثاء - الشكوى والاستعطاف - الهجاء - الحماسة والفخر - الحكم

الزهد - التصوف - الوصف - وصف المعارك - الغزل - الخمریات - الصيد

الطبيعة وال عمران

ابن هاني الاندلسي ( ٩٣٧ ؟ - ٩٧٢ م و ٣٢٦ ؟ - ٣٦٢ هـ )

مذهبه وسياسته - منزلته

ابن زيدون ( ٣٩٤ - ٤٦٣ هـ و ١٠٠٣ - ١٠٧٠ م )

شعره - المدح والرثاء - منزلته

المعتمد بن عباد ( ١٠٣٩ - ١٠٩٥ م ) ( ٤٣١ - ٤٨٨ هـ )

شعره - منزلته -

الموشحات الاندلسية - التعريف بالموشحات - اختراعها - اغراضها ومعانيها - لغتها -

تأثيرها - منزلة الشاعر الاندلسي - الكتاب الاندلسيون -

ميزة النثر

الترسل

التصنيف والمصنفون

علوم اللغة

العلوم الدخيلة

العلوم الطبيعية

العلوم الرياضية

الفلسفة والمنطق

السياسة والاجتماع

التاريخ والجغرافية

الفنون والصنائع

الادب والادباء

## انعام النجدي: الرائد في الادب العربي

المديح ، كعب بن زهير

الرثاء ، متمم بن نويرة

الخطابة ، علي بن أبي طالب (ع)

الشعر السياسي ، الفرزدق

الشعر السياسي ، عبيد الله بن قيس الرقيات

الغزل ، جميل بن معمر

المديح ، ابو تمام

الوصف ، البحتري

الوجدانيات ، ابو فراس الحمداني

الشريف الرضي

الحكمة والخواطر ، ابو العلاء المعري

## د . محمد أبو الفتوح شريف: التركيب النحوي وشواهده القرآنية

الجزء الاول: المسائل السبع التي تعرب اعراباً فرعياً

١ - الاسماء الستة

٢ - الممنوع من الصرف

٣ - المثني

٤ - جمع المذكر السالم

٥ - جمع المؤنث السالم

الوحدة الاولى: جملة المبتدأ والخبر

أولاً: الصور المستعملة وصفيًا للمبتدأ والخبر

ثانياً: القيمة الأسلوبية لتقدم الاسم في الجملة الخبرية

المبحث الاول: كان وأخواتها

المبحث الثاني: الحروف النافية الناسخة «المشبهات بليس»

المبحث الثالث: كاد وأخواتها «أفعال المقاربة والرجاء والشروع»

المبحث الرابع: إنَّ وأخواتها

المبحث الخامس: لا - النافية للجنس

الجزء الثاني: إعراب الفعل المضارع

أولاً: رفع المضارع

ثانياً: نصب المضارع

ثالثاً: جزم المضارع

- المفاعيل الخمسة

## أولاً: المفعول به

أولاً: الصور المستعملة وصفيًا لجملة الفعل والفاعل والمفعول به

ثانياً: تمهيد حول تعدّي الفعل ولزومه

ثالثاً: تعريف المفعول به

رابعاً: ترتيب المفعول به داخل الجملة الفعلية

## ثانياً: المفعول المطلق

أولاً: الصور المستعملة وصفيًا للمفعول المطلق في جملته

ثانياً: أنواع المفعول المطلق

ثالثاً: النائب عن المصدر في باب المفعول المطلق

رابعاً: حذف عامل المفعول المطلق

ثالثاً: المفعول له ( أو: لأجله )

أولاً: الصور المستعملة وصفيًا للمفعول لأجله في جملته

ثانياً: شروط المصدر المنصوب مفعولاً لأجله

ثالثاً: الاحطام الاعرابية للمفعول لأجله

رابعاً: المفعول فيه (الظرف)

أولاً: الصور المستعملة وصفيًا للمفعول فيه (الظرف) في جملته

ثانياً: ما ينصب على الظرفية ( مفعولاً فيه )

ثالثاً: الظرف المتصرف وغير المتصرف

خامساً: المفعول معه

أولاً: الصور المستعملة - وصفيًا - للمفعول معه في جملته

ثانياً: حالات الاسم الواقع بعد واو المعية

الاستثناء - تعريفه وأجزاء تركيبه

أولاً: الصور المستعملة - وصفيًا - لاسلوب الاستثناء

ثانياً: أنواع الاستثناء

ثالثاً: صور إعراب المستثنى بإلأ

رابعاً: تكرار (( إلا )) وحكم المستثنى عندئذ

خامساً: المستثنى بالأداتين ( غير و سوى )

سادساً: المستثنى بالأداتين ( ليس ولا يكون )

سابعاً: المستثنى بالأدوات ( خلا - عدا - حاشا )

### الحال - تعريفه

أولاً: الصور المستعملة - وصفيًا - للجملة ذات ((الحال))

ثانياً: أنواع الحال - من حيث لفظها - وروابط جملتها

ثالثاً: العامل في جملة الحال

رابعاً: صاحب الحال

خامساً: ترتيب الحال في التركيب النحوي

سادساً: تعدد الحال

سابعاً: أوصاف الحال

### الادوات الشرطية الجازمة

أولاً: الصور المستعملة - وصفيًا - للتركيب الشرطي مع الادوات الجازمة

ثانياً: بين يدي أدوات الشرط الجازمة

ثالثاً: حروف الشرط الجازمة

رابعاً: أسماء الشرط الجازمة