

الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية – لندن

# مفردات المواد الدراسية لكلية اللغة العربية

## السنة الرابعة

الكتاب المقرر: شرح ابن عقيل - الجزء الثالث، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

## الترخيم

تعريف الترخيم

بيان ما يجوز ترخيمه، وما لا يجوز

يحذف مع الآخر للترخيم ما اتصل بالآخر بشروط

ترخيم المركب، وترخيم الجملة

يجوز في الاسم المرخم لغتان، وقد تتعين واحدة

ترخيم غير المنادى للضرورة

## الاختصاص

الاختصاص يشبه النداء لفظاً، ويخالفه من ثلاثة أوجه

مثال الاختصاص - اعراب المخصوص

## التحذير

تعريف التحذير - أنواعه، وحكم كل نوع

تحذير المتكلم نفسه شاذ، وتحذير الغائب أشد

## الإغراء

معناه، وحكمه

أسماء الأفعال والأصوات معنى كون اللفظ اسم فعل

من أسماء الأفعال ما هو ظرف أو جار ومجرور في الأصل، ومنها ما يكون مصدراً

يثبت لاسم الفعل ما ثبت للفعل الذي ينوب هو عنه

المنون من أسماء الأفعال نكرة، وما لم ينون معرفة - النوعان مبنيان

## أسماء الأصوات

نونا التوكيد النونان، وما يؤكد بهما من الأفعال وما لا يؤكد، وحكم الفعل الذي يؤكد بهما

احكام اتصال الفعل المسند إلى الضمائر بالنوعين، صحيحا كان أو معتلا

لا تقع النون الخفيفة بعد الألف

تزداد الف فارقة بين نون النسوة ونون التوكيد.  
تحذف النون الخفيفة إذا وليها ساكن  
تحذف النون الخفيفة في الوقف بعد الضمة والكسرة  
ما لا ينصرف ينقسم الاسم إلى منصرف وغير منصرف، وعلامة المنصرف  
سبب منع الاسم من الصرف  
الف التأنيث تمنع صرف الاسم - الوصفية وزيادة الألف والنون  
الوصفية ووزن الفعل  
الوصفية العارضة لا تأثير لها، وبعضهم يعتبرها  
الوصفية والعدل  
صيغة منتهى الجموع  
العلمية والتركيب المزجي  
العلمية وزيادة الألف والنون، - العلمية والتأنيث  
العلمية والعجمة - العلمية ووزن الفعل  
حكم العلمية والف اللاحق المقصورة والممدودة  
العلم المؤنث الموازن القطام، وحكمه، واختلاف لغات العرب فيه  
يصرف الممنوع من الصرف، ويمنع المصروف للضرورة  
إذا سقطت الفاء بعد غير النفي جزم المضارع  
شرط الجزم بعد النهي ان تضع ان ولا بين النهي والمضارع  
إذا عطف فعل مضارع على اسم خالص جاز فيه النصب بان مذكورة أو . محذوفة  
يشذ نصب المضارع بان محذوفة في غير المواضع المذكورة  
عوامل الجزم الأدوات الجازمة ضربان والاستشهاد لكل أداة منها  
إذا الفجائية تقوم مقام الفاء  
إذا عطف مضارع بالفاء أو الواو على جواب الشرط جاز فيه ثلاثة أوجه  
إذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو الواو بين الشرط والجزاء جاز فيه وجهان  
يحذف جواب الشرط إذا دل عليه دليل  
إذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منهما  
يترجح الشرط إذا تقدمها مبتدأ، وقد يترجح وان لم يسبقهما ذو خبر

فصل في لو تستعمل «لو» استعمالين

تختص لو الشرطية بالفعل إذا وقع بعد لو الشرطية مضارع انصرف إلى الماضي

قد يلي أداة التحضيض اسم معمول لفعل محذوف

الاخبار بالذي والألف واللام هذا الباب يقصد به التمرين - الطريق إلى هذا التدريب

إذا كان الاسم المراد الاخبار عنه مثنى فإنه يجب تثنية الموصول، وإذا كان مجموعا وجب جمع

### الموصل

يشترط في الاسم الذي يراد الاخبار عنه أربعة شروط

لا يخبر الاخبار بالألف واللام الا عن اسم في جملة فعلية

إذا رفعت صلة أل ضميرا عائدا على غير أل وجب فصله

العدد الثلاثة والعشرة وما بينهما، وتمييزها

### تمييز العدد المركب

تمييز العدد المفرد، والمعطوف

إضافة العدد المركب إلى غير مميزه

صياغة فاعل من العدد على وجوه

كم، وكأى، وكذا «كم» الاستفهامية

«كم» الخبرية

«كم» بنوعيتها لها الصدارة

الحكاية الحكاية باى، ويمن

التأنيث علامة التأنيث التاء، أو الألف مقصورة أو ممدودة

صيغ يستوى فيها المذكر والمؤنث

الف التأنيث مقصورة أو ممدودة وأوزان المقصورة المشهورة

الأوزان المشهورة للألف الممدودة

المقصور والممدود ضابط المقصور والممدود، وأنواعهما وضابط القياسي منهما

السماعي من المقصور والممدود

كيفية تثنية المقصور والممدود متى تقلب الف المقصور ياء؟ ومتى تقلب واوا؟

همزة الممدود على أربعة أنواع، وحكم كل نوع منها عند التثنية

جمع المنقوص والمقصور جمع مذكر سالما

متى تتبع عين الاسم لفائه عند جمعه جمع مؤنث سالما  
متى لا يجوز اتباع عين الاسم لفائه في جمع المؤنث؟  
جمع التكسير أبنية جموع القلة، وما تكون جمعا له  
أبنية جموع الكثرة وما تكون جمعا له  
التصغير ما يعمل في كل اسم يراد تصغيره، وأمثلة التصغير  
يتوصل إلى التصغير بما يتوصل به إلى التكسير على صيغة منتهى الجموع  
يجوز تعويض ياء قبل الطرف عما حذف من الاسم  
المواضع التي يجب فيها ما بعد ياء التصغير  
أشياء لا يعتد بها في التصغير  
تصغير الاسم المختوم بألف التانيث  
إذا كان ثاني الاسم حرف لين رد إلى أصله عند التصغير  
تصغير ما حذف منه شيء  
تصغير الترخيم - تصغير الاسم الثلاثي المؤنث بلا تاء  
صغروا بعض المبنيات شذوذا

### النسب

النسب إلى ما آخره الف  
النسب إلى المنقوص  
النسب إلى ما آخره ياء مشددة مسبوقه بحرف واحد  
النسب إلى ما آخره علامة تثنية أو جمع - النسب إلى نحو طيب  
النسب إلى فعيلة وفعيلة  
النسب إلى الممدود  
النسب إلى المركب بأنواعه  
النسب إلى محذوف اللام  
النسب إلى ما وضع على حرفين  
النسب إلى محذوف الفاء  
النسب إلى الجمع - يستغنى عن ياء النسب بمجئ الاسم على بعض الصيغ

### الوقف

## الإمالة

التصريف معنى التصريف

لا يدخل التصريف ما وضع على أقل من ثلاثة ولا يدخل الحروف وشبهها - الاسم ضربان: مجرد، ومزيد فيه، وبيان كل منهما

أوزان الاسم الثلاثي

الفعل ضربان: مجرد، ومزيد فيه، وأوزان المجرد ثلاثيا أو رباعيا

أوزان الاسم الرباعي والخماسي

ضابط الحرف الأصلي والحرف الزائد - الميزان

لا يحكم بالزيادة التي تجئ على غير وجهها الا بحجة وثبت

همزة الوصل

الابدال ذكر الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً شائعاً

متى تقلب الألف والواو ياء؟

متى تقلب الياء واوا؟

متى تقلب الواو والياء ألفاً؟

لا يتوالى اعلانان في كلمة

متى تبدل النون ميماً؟

الاعلال بالنقل ومواضعه

اسم المفعول من معتل العين

اسم المفعول من معتل اللام

ابدال حرف اللين تاء

ابدال حرف التاء طاء

حذف الواو من المثل الواوي

حذف أحد المثليين

الادغام ما لا يجوز ادغام المثليين فيه، وما يجوز

ما يجوز فيه الادغام والفك

متى يجب الفك؟

د. محمد عبد المنعم خفاجي

### الفصل الاول: مدارس الادب الحديث

مذاهب وتيارات

المدرسة الكلاسيكية

المذهب الرومانسي ومدارسه

الادب الحديث ومدارسه

تطور الادب العربي الحديث الى اليوم

### الفصل الثاني: مدارس الكلاسيكيين

محمود سامي البارودي ( ١٢٥٥ - ١٣٢٢ هـ : ١٨٣٨ - ١٩٠٤ م )

إسماعيل صبري ( ١٨٥٤ - ١٩٢٣ م )

أمير الشعراء أحمد شوقي ( ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م : ١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ )

حافظ إبراهيم شاعر النيل ( ١٢٨٨ - ١٣٥١ هـ : ١٨٧٢ - ١٩٣٢ م )

الثورة الوطنية والفنية في شعر أحمد محرم

التجديد في شعر الرصافي

الكاظمي شاعر العراق

خمسة من شعراء الوطنية

شاعرات عربيات معاصرات

شعراء بانسون

### الفصل الثالث: الربيع والشعر العربي المعاصر

خليل مطران شاعر القطرين ومطلع مدارس الرومانسيين ١٨٧٢ - ١٩٤٩ م

### الفصل الرابع: الادب المهجري

إيليا ابو ماضي ١٨٨٩ - ١٩٥٧ م

الشعر الحر

## د. محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن

### الباب الأول: الأدب المقارن

الفصل الأول: تاريخ نشأة الادب المقارن

أ - الحركة الرومانتيكية

ب - النهضة العلمية

الفصل الثاني: الوضع الحالي لدراسات الادب المقارن في جامعات الغرب وفي الجامعات المصرية

الفصل الثالث: عدة الباحث في الادب المقارن

الفصل الرابع: ميدان البحث في الادب المقارن

### الباب الثاني: بحوث الادب المقارن ومناهجها

الفصل الأول: عالمية الادب وعواملها

أ- العوامل العامة لعالمية الادب

ب- العوامل الخاصة لعالمية الادب

الفصل الثاني: الاجناس الادبية

١- الملحمة

٢- المسرحية

٣- الخرافة أو الحكاية على لسان الحيوان

العروض والقافية - الصور الفنية

١- للعروض والقافية

٢- صور الاسلوب الفنية

الفصل الثالث: المواقف الادبية والنماذج البشرية

١- المواقف الادبية

٢- النماذج البشرية

٣- نماذج مصدرها ديني

٤- نماذج مصدرها أساطير شعبية

٥- الشخصيات التاريخية

الفصل الرابع: تأثير كتاب أدب من الآداب في الآداب الأخرى

الفصل الخامس: دراسات المصادر

الفصل السادس: المذاهب الأدبية

الفصل السابع: تصوير الآداب القومية للبلاد والشعوب الأخرى

خاتمة

الادب المقارن والأدب العام

## مرتضى المطهري: في رحاب نهج البلاغة

المقدمة: كيف عرفت ((نهج البلاغة)) ؟

مجتمعنا اليوم، ونهج البلاغة

القسم الأول: كتاب غريب !

١- الفصاحة والجمال...

أ- النفوذ والتأثير.

ب- قالوا فيه...

ج- نهج البلاغة ومجتمعنا اليوم.

٢- الشمول والاستيعاب.

أ- الامام علي في مختلف الميادين.

ب- نظرة عامة في مباحث نهج البلاغة.

القسم الثاني: مباحث التوحيد، وما وراء الطبيعة

- التوحيد ومعرفة الله.

- اعترافات مرة !

- الفكر الفلسفي في الشيعة.

- دور الفكر الفلسفي في ما وراء الطبيعة.

- أثر النظر في الآيات والآفاق.

- المسائل العقلية المحضة.

- ذات الله وصفاته.

- ذات الله.

- وحدة الله ليست وحدة عددية.

- الأولوية والآخرة والظاهرية والباطنية.

- دراسة مقارنة في نهج البلاغة.

- نهج البلاغة والأفكار الكلامية.

- نهج البلاغة والافكار الفلسفية اليونانية.
- نهج البلاغة والافكار الفلسفية الغربية.

### القسم الثالث: نظام العبادات

- العبادة في الاسلام.
- مراتب العبادات.
- العبادة في نهج البلاغة.
- عبادة الاحرار.
- ذكر الله على كل حال.
- مقامات المتقين وحالاتهم.
- ليالي اولياء اله.
- سيماء الصالحين.
- ذكر الله في الأسحار.
- الخواطر القلبية.
- تنهى عن الفحشاء.
- تعالج مفاصد الأخلاق.
- فيها لذة المناجاة.

### القسم الرابع: نظام الحكم والادارة

- الحكومة في نهج البلاغة.
- أهمية الحكومة في نهج البلاغة.
- أهمية العدالة في نهج البلاغة.
- لا يصح أن نكون متفرجين.
- لا يضحى الامام بالعدالة للمصلحة.
- حقوق الناس في نهج البلاغة.
- هكذا قالت الكنيسة.
- وهكذا قال الامام عليه السلام.

- الحاكم امين، وليس مالكا للحكم.

### القسم الخامس: أهل البيت، والخلافة

- المقام السامي لأهل البيت عليهم السلام.
- حق الامام واولويته.
- نقده الخلفاء السابقين.
- صبر جميل ولكنه مر.

### القسم السادس: الحكمة والموعظة الحسنة

- مواظ لانظير لها.
- مقارنة بينها وبين سائر المواظ والنصائح.
- الحكمة والموعظة الحسنة.
- الموعظة والخطابة.
- الموعظة من أهم أبواب نج البلاغة.
- مواضيع وعظه عليه السلام.
- لتعرف على منطق الامام عليه السلام.
- التقوى.
- التقوى: وقاية، لا قيود.
- التقوى تقي الإنسان، والإنسان يحافظ عليها.
- الزهد.
- الزهد، والرهبنة. مسألتان:
- اصول الزهد في الاسلام.
- الزاهد، والراهب.
- الزهد، والايثار.
- الزهد، والمساواة.
- الزهد، والتحرر.
- الزهد، والمعنوية.

- هل الدنيا والآخرة ضررتان؟!؟
- قلة المؤمنة وكثرة المعونة.

### القسم السابع: حب الدنيا

- ١- حب الدنيا وتركها في نهج البلاغة.
- ٢- الواجهة الخاصة لكلام الامام عليه السلام، وأخطاء الغنائم على عهد الخلفاء.
- ٣- الواجهة العامة لكلام الامام عليه السلام.
- ٤- ماهي الدنيا المذمومة؟
- ٥- هل الدنيا سجن المؤمن؟
- ٦- الدنيا في القرآن ونهج البلاغة.
- ٧- هل الدنيا والآخرة ضررتان؟
- ٨- اعمل لدنياك.. واعمل لآخرتك.
- ٩- الحريات، والعبوديات.
- ١٠- خسران الذات ونسيانها.
- ١١- من عرف نفسه عرف ربه.
- ١٢- دور العبادة في الاحساس بالشخصية.

## د. محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث

مقدمة

### الفصل الاول: أسس الجمال الفلسفية للنقد الحديث

١- الفلسفة المثالية

٢- الفلسفات الواقعية

٣- نتائج عامة

### الفصل الثاني: الشعر

١- نشأته - الإلهام والصنعة - تطور مفهومه

٢- مفهوم الشعر في العصر الحديث

٣- التجربة الشعرية

٤- الوحدة العضوية للقصيدة

٥- صياغة الشعر: أ - الخيال. ب - موسيقى الشعر

٦- التزام الشعر

### الفصل الثالث: القصة

١- تطور القصة

٢- الحكاية في القصة

٣- الأشخاص في القصة

### الفصل الرابع: الاتجاهات العالمية في المسرح بعد أرسطو

١- موت المأساة ونشأة الدراما الحديثة

٢- الحكاية - الحدث

٣- الشخصيات - الأبعاد - الصراع

٤- الموقف الدرامي ومسرحيات المواقف

٥- الفكرة

٦- الحوار - الأسلوب

خاتمة البحث

## د. عبد اللطيف محمد السيد الحديدي: الفن القصصي في ضوء النقد الأدب

### تمهيد

أولاً: تعريفها:

١- لغوياً

٢- القصة في اصطلاح النقاد

ثانياً: الاصول الاولى للقصة:

١- الحكاية

٢- الخرافة

٣- الاسطورة

٤- ميثولوجيا

ثالثاً: رسالة القصة وأهدافها

### الفصل الأول: النشأة والتطور

١- نشأة القصة وتطورها في الأدب العربي:

- العصر الجاهلي

- عصر صدر الإسلام

- العصر الأموي

- العصر العباسي

- تأثير القصص العباسي في القصة العالمية

- تأثير القصص العباسي في القصة العربية الحديثة

- العصر المملوكي

- العصر الحديث

٢- نشأة القصة وتطورها في الأدب الاوربي

## الفصل الثاني: أشكال القصة

- ١- الرواية
- ٢- القصة
- ٣- القصة القصيرة
- ٤- الأقصوصة

## الفصل الثالث: البناء الفني للقصة

أولاً: الأحداث:

- ١ - الاحداث الكبرى الرئيسة
- ٢ - الاحداث الثانوية
- ٣ - تطوير الاحداث

ثانياً: الشخصيات:

- ١- البطولة الروائية أو الشخصية الرئيسة
- أ- مصادر الشخصيات الرئيسية
- ب- نمو الشخصية
- ج- علاقة البطل بالشخصيات الأخرى
- د- علاقة البطل بالأحداث
- ٢- الشخصيات الثانوية:

- أ- صلة هذه الشخصيات بعناصر الرواية
- ب- مصادر الشخصيات الثانوية
- ج- قيمتها الفنية
- د- سماتها العامة

ثالثاً: الحك الفنية:

- ١- الحكبة المفككة
- ٢- الحكبة العضوية المتماسكة

رابعاً: البيئة:

١- البيئة الزمانية وأثرها في الأشخاص

٢- البيئة المكانية وأثرها في الأشخاص

خامساً: الأسلوب القصصي:

١- الحوار

٢- فنية الحوار

**الفصل الرابع: من قضايا الفن القصصي**

١ - طرق عرض القصة

٢ - عناصر نقد القصة